

**paint it black**  
rainy days 2007  
**23.11.–09.12.2007**

**Festival de musique nouvelle**  
Philharmonie Luxembourg

# paint it black

## rainy days 2007

23.11.–09.12.2007

Fermez les yeux, ouvrez vos écoutilles! En 2007, les univers sonores nocturnes et mystérieux hantent rainy days. Faites découvrir à vos oreilles de nouveaux horizons en un palpitant jeu des sens. Car lorsque la nuit tombe, l'écoute prend une nouvelle dimension – du son lumineux aux chuchotements énigmatiques, des espaces sonores impénétrables au son suspendu, invisible. Outre deux grands concerts d'orchestre (23.11. & 02.12.), la production de film, de danse et de concert de grande envergure avec Jean Fabre, Wolfgang Rihm et l'ensemble recherche (09.12.) ainsi que le captivante «nocturne» (08.12.), les rainy days 2007 vous réservent entre autres surprises, également trois concerts extraordinaires dans l'obscurité (24.11., 01.12., 08./09.12.). Parmi les compositeurs qui, à travers le jeu de lumière et d'ombre, rendent audibles sonorités subtiles et fines nuances, citons Georges Lentz, Vadim Karassikov, Klaus Lang et Georg Friedrich Haas. Le festival rainy days vous réserve de surprenantes rencontres sonores – acceptez l'invitation des grands interprètes et affinez vos sens.

Avec le festival rainy days, fondé en 1999 et depuis 2005 partie intégrante de la Philharmonie, le Luxembourg dispose de l'un des festivals de musique contemporaine les plus insolites et sensationnels. D'un enthousiasme contagieux, les rainy days donnent des impulsions à la musique, art sensuel contemporain – découvrez le plaisir de la surprenante diversité de la musique.

Augen zu, Ohren auf! Geheimnisvolle, nächtliche Klangwelten stehen 2007 im Mittelpunkt des Festivals rainy days. Entdecken Sie neues Terrain für Ihre Ohren im spannenden Spiel mit den Sinnen. Denn wenn es dunkel wird, bekommt das Hören eine neue Bedeutung – vom leuchtenden Klang bis zum rätselhaften Flüstern, von undurchdringlichen Klangflächen bis zum unsichtbar schwebenden Geräusch. Die rainy days 2007 warten neben zwei großen Orchesterkonzerten (23.11. & 02.12.), der aufwändigen Film-/Tanz-/Konzertproduktion mit Jan Fabre, Wolfgang Rihm und dem ensemble recherche (09.12.) sowie der spannenden «Nocturne» (08.12.) auch mit drei außergewöhnlichen Konzerterlebnissen im Dunkeln (24.11., 01.12., 08./09.12.) sowie mit weiteren Überraschungen auf. Zu den Komponisten, die im Spiel mit Licht und Schatten subtile Klangfarben und feine Differenzierungen in den Bereich des Hörbaren rücken, gehören Georges Lentz, Vadim Karassikov, Klaus Lang und Georg Friedrich Haas. Erwarten Sie sich vom Festival rainy days spannende Begegnungen mit neuen Klängen – und lassen Sie sich von großen Interpreten einladen, Ihre Sinne zu schärfen.

Mit den rainy days, 1999 gegründet und seit 2005 in der Philharmonie beheimatet, verfügt Luxemburg über eines der unkonventionellsten und aufsehenerregendsten Festivals für zeitgenössische Musik. Mit ansteckender Begeisterung setzen die rainy days Impulse für die Musik als sinnliche Kunst der Gegenwart – entdecken Sie die überraschende Vielfalt der Musik als großes Vergnügen.



|||||  
**Vendredi / Freitag 23.11.2007 20:00**  
Grand Auditorium

**Orchestre Philharmonique du Luxembourg**  
**Arturo Tamayo** direction  
**Carolyn Widmann** violon  
**Adam Rixer** trompette

Charles Ives: *Central Park in the Dark*  
Morton Feldman: *Coptic Light*  
Salvatore Sciarrino: *Allegoria della notte*  
per violino e orchestra  
Edgar Varèse: *Offrandes*  
Charles Ives: *The Unanswered Question*

«Comme si l'on était assis sur un banc de Central Parc, lors d'une chaude soirée d'été»: le Charles Ives d'il y a 100 ans dans une composition-portrait des timbres de la nuit; le jeu irisé de lumière et d'ombres de Morton Feldman, inspiré par les fascinantes surfaces irrégulières de tapis anciens du Louvre; la sicilienne allégorie de la nuit de Salvatore Sciarrino s'emparant du halo d'ombres mystérieuses du *Concerto pour violon en mi mineur op. 64* de Felix Mendelssohn Bartholdy; et le rêve onirique irréel de Varèse dans ses mélodies avec orchestre, *Offrandes* («La Seine dort sous l'ombre de ses ponts») – le concert d'ouverture de rainy days 2007 nous promet une lumineuse peinture en clair-obscur avec la palette colorée de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg.

«...als säße man auf einer Bank im Central Park in einer heißen Sommernacht»: Charles Ives' vor 100 Jahren komponiertes Portrait der Nacht in Klängen; Morton Feldmans irisierendes Spiel mit Licht und Schatten, inspiriert von den faszinierend unregelmäßigen Oberflächen jahrhundertalter Teppiche im Louvre; Salvatore Sciarrinos sizilianische Allegorie der Nacht, in der Felix Mendelssohn Bartholdys *Violinkonzert e-moll op. 64* geheimnisvolle Schatten wirft; und Edgar Varèses traumhaft irrealer Orchesterlieder *Offrandes* («Die Seine schläft im Schatten ihrer Brücken») – das Eröffnungskonzert der rainy days 2007 verspricht leuchtende Clair-obscur-Malerei mit der Farbpalette des Orchestre Philharmonique du Luxembourg.



see my songs

(Un temps)

|||||  
**Samedi / Samstag 24.11.2007 10:00–16:00**  
 Place Guillaume

**(Un temps)**

**les patries imaginaires**  
**Perrine Maurin** concept, mise en scène & chorégraphie  
**Lino Tonelotto** scénographie & vidéo  
**Franck Picart, Aurore Gruel, Pénélope Parrau** danseurs-performeurs  
**Arnaud Poumarat** dispositif lumière  
**Lino Tonelotto, Mario Tonelotto, Adriano Prometti, Marie-Claire Hubert, Yves Maurin** constructeurs  
**Jim Julien** (acoustique), **Pierre Lemoine, Florent Gauthier** (construction) conseillers techniques  
**Olivier Schmidt** régie générale  
**Hildegard Wagner** administration

Jérôme Noetinger: *Un Temps [2]*  
 Will Guthrie: *Flicker*  
 Will Guthrie: *Tricks*

Une coproduction: Compagnie les patries imaginaires, CCAM – Scène Nationale de Vandœuvre les-Nancy, La Bascule – Metz.  
 En coopération avec jusquici asbl Luxembourg.

(*Un temps*) réunit au sein d'un espace minimal, une installation d'art contemporain, un salon d'écoute, musique et performance dansée: à l'extérieur, un cube blanc de 3x3x3m. À l'intérieur, un espace dans lequel chacun des 15 spectateurs vivent le huit-clos d'une courte représentation musicale et chorégraphique. Avec l'extraordinaire production (*Un temps*), le festival rainy days vous invite, en lieu et place du marché hebdomadaire de la Place Guillaume, à découvrir par l'œil et l'oreille, une miniature intime et sensuelle.

(*Un temps*) verbindet auf kleinstem Raum eine Installation aus dem Bereich der zeitgenössischen Kunst, einen musikalischen Hörraum, Musik und Tanzperformance: von außen ein weißer Würfel von 3x3x3m. Von innen ein Raum, in dem jeweils 15 Zuhörer eine kurze Aufführung mit Musik und Tanzperformance aus nächster Nähe erleben. Mit der außergewöhnlichen Produktion (*Un temps*) lädt das Festival rainy days dazu ein, am Rande des Wochenmarkts auf der Place Guillaume eine poetische, sinnliche, intime Miniatur für Ohren und Augen zu erleben.

|||||  
**Samedi / Samstag 01.12.2007 18:00 & 20:00**  
 Espace Découverte

**«see my songs»**

**Vadim Karassikov, Jochen Neurath** composition  
**Stefanie Wilhelm** Bühne, Licht  
**Hans-Jörg Kapp** Regie  
**Wobine Bosch** Tanz  
**Ulrike Bartusch** Gesang  
**Cordula Grolle** Violoncello  
**Stefan Kohmann** Schlagwerk

Vadim Karassikov: *Surface* für Vibraphon solo  
 Vadim Karassikov: *Surface* für Violoncello und Vibraphon  
 Jochen Neurath: *brahwa: mild und zieht es* für Violoncello und Gesang  
 Jochen Neurath: *tui-Gerundive* für Gesang solo  
 Vadim Karassikov: *Surface* für Violoncello solo  
 Ensemble: Klänge und Geräusche

Eine Produktion von opera silens

«Comment, j'écoute la lumière?»  
 (Richard Wagner)

*see my songs* commence dans l'obscurité totale et un silence complet. À partir de ce point extrême, quatre acteurs explorent, sur la musique des compositeurs Vadim Karassikov et Jochen Neurath, les frontières de la perception. Le texte de base de la mise en scène est constitué de didascalies de Richard Wagner. L'artiste es-lumières Stefanie Wilhelm, ancienne collaboratrice de l'artiste conceptuel américain James Turrell, créé par un fondu des composants de la perception quotidienne, des espaces insoupçonnés tout en illusion et supercherie.



«Wie, hör' ich das Licht?»  
 (Richard Wagner)

*see my songs* beginnt in absoluter Dunkelheit und völliger Stille. Von diesem Extrempunkt aus erforschen vier Darsteller auf der Basis von Musik der Komponisten Vadim Karassikov und Jochen Neurath die Grenzen der Wahrnehmung. Textgrundlage der Inszenierung bilden Regieanweisungen von Richard Wagner. Die Lichtkünstlerin Stefanie Wilhelm, frühere Mitarbeiterin des amerikanischen Konzeptkünstlers James Turrell, schafft durch das Ausblenden aller Komponenten, die für die eindeutige Wahrnehmung im Alltag wichtig sind, ungeahnte Räume für Illusionen und Täuschungen.

|||||  
**Production Festival International Echternach / Abbaye de Neumünster**  
**Vendredi / Freitag 30.11.2007 20:00**  
 Abbaye Neumünster, Salle Robert Krieps

**Arsys Bourgogne**  
**Pierre Cao** direction  
**Jean-Christophe Jacques** baryton  
**Pierre Gallais** artiste lumineux

Claude Lenners: *Odyssey Reloaded*. Opéra de chambre (création/Uraufführung, commande du Festival International Echternach)

19:15 Introduction à l'œuvre par l'auteur Claude Lenners

Organisé par le Festival International Echternach en collaboration avec l'Abbaye de Neumünster





Thomas Larcher (photo: Alexander Basta)

|||||  
**Dimanche / Sonntag 02.12.2007 20:00**  
 Grand Auditorium

**basel sinfonietta**  
**Ensemble Séraphita** chœur  
**Emilio Pomarico** direction  
**Thomas Larcher** piano

Ferruccio Busoni: *Nocturne Symphonique op. 43*  
 Georg Friedrich Haas: *Konzert für Klavier und Orchester* (Kompositionsauftrag basel sinfonietta, Philharmonie Luxembourg, Wien Modern)  
 György Ligeti: *Lontano* für großes Orchester  
 Claude Debussy: *Nocturnes*. Tryptique symphonique pour chœur de femmes et orchestre

«...Comme lorsque d'une lumière solaire crue, l'on entre dans une pièce sombre, et que l'on ne perçoit que petit à petit les couleurs et les contours» – György Ligeti offre à ses auditeurs, avec son chef-d'œuvre *Lontano*, l'une des plus surprenantes expériences sonores du répertoire d'orchestre. Effets lumineux et impressions sensorielles constituent également le thème musical des *Nocturnes* de Claude Debussy –

de visions crues et fantomatiques aux reflets argentés de la lune ondoyant sur la mer. Prochaines étapes avec l'éblouissant basel sinfonietta sous la direction d'Emilio Pomarico, le très expressif *Nocturne Symphonique* de Busoni et enfin, le nouveau concerto pour piano de Georg Friedrich Haas, aux effets sonores microtonaux transcendant les 12 demi-tons du piano. Un extraordinaire voyage au bout de la nuit.

«...wie wenn man aus grellem Sonnenlicht in ein dunkles Zimmer tritt und die Farben und Konturen erst nach und nach wahrnimmt» – György Ligeti beschert dem Zuhörer mit seinem Meisterwerk *Lontano* eines der überraschendsten Hörerlebnisse der gesamten Orchesterliteratur. Lichteffekte und nächtliche Sinneseindrücke sind auch das musikalische Thema von Claude Debussys *Nocturnes* – von grellen, spukhaften Visionen bis zu den vom Mondlicht versilberten Wogen des Meeres. Weitere Stationen auf dieser außergewöhnlichen Reise durch die Nacht mit der fulminanten basel sinfonietta unter Emilio Pomarico: Busonis hochexpressives *Nocturne Symphonique* und schließlich das neue Klavierkonzert, mit dem Georg Friedrich Haas mikrotonale Klangwirkungen weit jenseits der zwölf Töne des Klaviers ausleuchtet.



Casemates du Bock (photo: LCTO)

|||||  
**Vendredi / Freitag 07.12.2007 19:00**  
 Casemates du Bock / Bock-Kasematten

18 étudiants du département d'instruments à vent du Conservatoire de musique de la Ville de Luxembourg  
**Brice Pauset** direction

James Tenney: *In a large, open space* (any 12 or more sustaining instruments)

En coopération avec le Conservatoire de musique de la Ville de Luxembourg, UGDA et LCTO

«Un espace grand, ouvert» à remplir avec de subtiles variations et développements de couleurs sonores – À partir de la partition minimaliste et micro-tonale du compositeur américain James Tenney, le jeune compositeur et chef d'orchestre Brice Pauset façonne une surprenante mise en scène pour la grande galerie des Casemates du Bock qui, pour la première fois à l'occasion du festival rainy days, se transformera en un espace sonore nocturne mystérieux. Les interprètes de cette migration sonore, aussi habiles qu'aventureux sont 18 jeunes musiciens des classes d'instruments à vent du Conservatoire de musique de la Ville de Luxembourg.

«Einen großen, offenen Raum» gilt es mit changierenden, sich allmählich verschiebenden Klangfarben zu füllen – aus der minimalistischen, mikrotonalen Partitur des amerikanischen Komponisten James Tenney gestaltet der junge französische Komponist und Dirigent Brice Pauset eine überraschende Dramaturgie für die große Galerie der Bock-Kasematten, die erstmals für das Festival rainy days zum geheimnisvollen nächtlichen Klangraum werden. Interpretieren der so subtilen wie abenteuerlichen Klangwanderung sind 18 junge Musiker der Blasinstrument-Klassen des Luxemburger Konservatoriums.

.....  
**Vendredi / Freitag 07.12.2007 20:00**  
 Église Saint-Michel / Pfarrkirche St. Michael

«...aux limites du silence»

**Ensemble Noise Watchers Unlimited**

Arthur Stammet: *Intervention électro-acoustique* (création/Uraufführung)  
 Salvatore Sciarrino: *Esplorazione del bianco* pour flûte, clarinette basse, violon et guitare  
 Claude Lenner: *Intervention électro-acoustique II* (création/Uraufführung)  
 Salvatore Sciarrino: *Lo spazio inverso* pour flûte, clarinette, violon, violoncelle et celesta  
 Bernard Parmegiani: *Temps pulsé* (extrait de *Présent composé*)  
 Toru Takemitsu: *And Then I Knew 'Twas The Wind* pour flûte, alto et harpe

Les limites du silence sondées par l'Ensemble Noise Watchers Unlimited fondé par le compositeur luxembourgeois Claude Lenner. La plus ancienne église de la ville de Luxembourg devient l'espace sonore d'un concert mis en scène, alliant des compositions instrumentales et électro-acoustiques à un ensemble mystérieux – «...aux limites du silence».

Die Grenzen der Stille lotet das vom Luxemburger Komponisten Claude Lenner gegründete Ensemble Noise Watchers Unlimited aus. Die älteste Kirche der Stadt Luxemburg wird zum Hörraum für ein inszeniertes Konzertprogramm, das instrumentale und elektro-akustische Kompositionen zu einem geheimnisvollen Ganzen fügt.



*lune. ciel sans lune.  
Aucune lumière n'est comparable à celle de la lune. La beauté unique, claire et argentée du clair de lune attire le regard.  
Parfois, il peut arriver, que la lune disparaisse dans sa propre clarté.  
(Klaus Lang)*

Les subtiles métamorphoses de la musique de Klaus Lang, interprétée par quatre percussionnistes de l'ensemble United Instruments of Lucilin dans un espace qui se métamorphose également: lumière et obscurité, modification et perception forment le thème d'une musique miroitant dans la lumière, mise en espace par Claudia Doderer.

*mond. mondlos.  
Kein Licht ist vergleichbar dem des Mondes.  
Die einzigartige Schönheit des silbrig klaren Mondlichts zieht den Blick an sich.  
Manchmal kann es passieren, daß der Mond sich auflöst in seiner eigenen Klarheit.  
(Klaus Lang)*

Die subtilen Verwandlungen der Musik von Klaus Lang, interpretiert von vier Schlagzeugern des Ensembles United Instruments of Lucilin – in einem Raum, der sich ebenfalls verwandelt: Licht und Dunkelheit, Veränderung und Wahrnehmung als Thema der Musik spiegeln sich in der Licht- und Raumin szenierung von Claudia Doderer.

|||||  
**Samedi / Samstag 08.12.2007 19:30**  
**Dimanche / Sonntag 09.12.2007 18:30**  
Espace Découverte

«the moon in the moonless sky.»

**United Instruments of Lucilin**  
**Serge Kettenmeyer, Emmanuel Séjourné,**  
**Guy Frisch, Elisabeth Flunger** Schlagwerk  
**Claudia Doderer** Raum  
**Andreas Fuchs** Licht

Klaus Lang: *the moon in the moonless sky.*  
für 4 Schlagzeuger (création de la version  
2007/Uraufführung der erweiterten Fassung)



Georges Lentz

|||||  
**Samedi / Samstag 08.12.2007 21:00**  
Salle de Musique de Chambre

«Nocturne»

**Marcus Weiss** saxophone  
Giorgio Netti: *Necessità d'interrogare il cielo.*  
*Ciclo per sassofono soprano (1995–1998)*  
*I Intuire la dispiegata forma della luce*  
*II Affrettandosi verso il centro della luce*  
*risonante*  
*III Silenzio dei padri*  
*IV Sottile veicolo dell' anima*

**Zane Banks** e-guitar  
Georges Lentz: *Ingwe* für E-Gitarre solo (2003–  
2007) aus *Mysterium* («*Caeli enarrant...*» VII)  
(création/Uraufführung; Kompositionsauftrag  
der Philharmonie Luxembourg)

Deux extraordinaires pièces-solo pour un voyage au bout de la nuit: «Une exploration sans but précis, suivant un lied sur des lieux en devenir, de tous les lieux simultanément. Là, le corps/ instrument permet d'accéder à une écoute transcendant l'ouïe: percevoir les différentes qualités vibrantes, ressentir les seuils, ce qui théoriquement sépare un son d'un rayon lumineux, d'une émotion, d'un souvenir et, via le positionnement des seuils, discerner la possibilité de continuité entre eux.» (Giorgio Netti) «...de l'une des plus lumineuses nuits étoilées dans le silence du désert à une autre – principalement dans cette œuvre – «nuit intérieure.» (Georges Lentz)

Zwei außergewöhnliche Solo-Stücke als Reise ins Innere der Nacht: «Eine Erkundung ohne ein bestimmtes Ziel, einem Lied folgend zu Orten, die kommen werden, zu allen Orten zugleich. Dort mag der Körper/das Instrument Zugang zu einem Hören geben, das fast mehr kann als das Ohr: die unterschiedlichen Qualitäten der Schwingungen wahrnehmen, die Grenze fühlen, die theoretisch einen Klang von einem Lichtstrahl trennt von einem Gefühl von einer Erinnerung, und durch den Verlauf der Grenze die mögliche Kontinuität zwischen ihnen spüren.» (Giorgio Netti) «...zum einen die leuchtende Sternennacht in der Wüsten-Stille, zum anderen – und in diesem Werk wesentlicher – die «innere Nacht.» (Georges Lentz)

photo: Michael Hoppe





Jan Fabre (photo: Malou Swinnen)



**Dimanche / Sonntag 09.12.2007 20:00**

Grand Auditorium

**«I am a mistake»**

**Jan Fabre** text, choreography, scenography, direction

**Chantal Akerman** film

**Wolfgang Rihm** music

**ensemble recherche**

**Martin Fahlenbock** flute

**Jaime González** oboe

**Shizuyo Oka** clarinet

**Markus Schwind** (guest) trumpet

**Andrew Dibgy** (guest) trombone

**Melise Mellinger** violin

**Barbara Maurer** viola

**Åsa Åkerberg** cello

**Ulrich Schneider** (guest) double bass

**Christian Dierstein, Laszlo Hudacsek** (guest)

percussion

**Beate Anton** (guest) harp

**Klaus Steffes-Holländer, Jean-Pierre Collot**

piano

**Matthias Horn** voice

**Johannes M. Kösters** voice

**Hilde van Mieghem** voice

**Lucas Vis** direction

**Troubleyn / Jan Fabre actors & dancers** live &

film performance

**Troubleyn / Jan Fabre** (Antwerp, Belgium)

producer

Commissioned and produced by the European Concert Hall Organisation (ECHO)

With generous support by the European Commission (Culture 2000), Ernst von Siemens

Musikstiftung and Het Concertgebouw

Amsterdam

Jan Fabre a invité le compositeur allemand Wolfgang Rihm à se joindre à lui pour créer *I am a mistake*. Cette œuvre se fonde sur un texte original de Jan Fabre: un manifeste, proche de la profession de foi. «Je suis une erreur parce que je vis et je conçois mon œuvre comme bon me semble, sans me soucier des convenances», avoue l'artiste sans détour. Et la «première personne» sait qu'il y a un prix à payer: l'autodestruction progressive. Ce besoin impérieux de s'affirmer et de faire fi des lois de la nature et des conventions des hommes se manifeste clairement dans son incorrigible habitude de fumer sur scène et dans son éloge de la cigarette, en dépit des effets nocifs que nul n'ignore. «Je reste fidèle au plaisir qui veut ma mort». Qui s'étonnera que ce morceau soit dédié à un cinéaste (entomologiste à ses heures) aussi subversif que Luis Buñuel et au théoricien du théâtre de la cruauté qu'était Antonin Artaud?

Cette collaboration exceptionnelle donnera lieu à une représentation multidisciplinaire dans laquelle images de film, musique, paroles, chant et danse se compléteront et s'enrichiront mutuellement.

Für seine neue Produktion hat Jan Fabre den deutschen Komponisten Wolfgang Rihm zur Mitarbeit eingeladen. *I am a mistake* basiert auf einem Text Fabres, der nicht nur ein Manifest ist, sondern nahezu ein Glaubensbekenntnis: «Ich bin ein Fehler, denn ich forme mein Leben und meine Arbeit, wie es mir gut scheint, ohne mich darum zu kümmern, was ich tun oder sagen sollte», fasst der Künstler unumwunden seine Weltsicht zusammen. Und die «erste Person» weiß, dass dafür ein Preis zu bezahlen ist: die fortschreitende Selbstzerstörung. Dieser Drang nach Selbstbestätigung und die Missachtung von Naturgegebenheiten und menschlichen Konventionen äußert sich ganz klar in der niemals abgelegten Angewohnheit, auf der Bühne zu rauchen, und im unausgesetzten Lob der Zigarette all ihren bekannten schädlichen Auswirkungen zum Trotz. «Ich bleibe dem Vergnügen treu, das mir mit dem Tod droht.» Kaum verwunderlich, dass dieses Stück dem subversiven Filmemacher (und Laien-Insektenforscher) Luis Buñuel und dem Theoretiker des Theaters der Grausamkeit, Antonin Artaud, gewidmet ist.

Ergebnis dieser ungewöhnlichen Zusammenarbeit ist ein multidisziplinäres Bühnenwerk, in dem Film, Musik, Worte, Gesang und Tanz einander ergänzen und erweitern.

## paint it black rainy days 2007

### Calendrier du festival/ Festival-Kalender

**23.11.2007 20:00** Grand Auditorium  
**Orchestre Philharmonique du Luxembourg / Tamayo / Widmann / Rixer**  
Ives / Feldman / Sciarrino / Varèse

**24.11.2007 10:00–16:00** Place Guillaume  
**les patries imaginaires: (un temps)**  
Noetinger / Guthrie

**30.11.2007 20:00** Abbaye de Neumünster  
**Arsys Bourgogne / Cao / Jacques / Gallais**  
Claude Lenners: *Odyssey Reloaded*

**01.12.2007 18:00 & 20:00** Espace Découverte  
**opera silens: «see my songs»**  
Karassikov / Neurath

**02.12.2007 20:00** Grand Auditorium  
**basel sinfonietta / Pomarico / Larcher**  
Busoni / Haas / Ligeti / Debussy

**07.12.2007 19:00** Casemates du Bock  
**Étudiants du Conservatoire / Pauset**  
James Tenney: *In a large, open space*

**07.12.2007 20:00** Église Saint-Michel  
**Noise Watchers: «...aux limites du silence»**  
Stammet / Sciarrino / Lenners / Parmegiani / Takemitsu

**08.12.2007 19:30** Espace Découverte  
**09.12.2007 18:30** Espace Découverte  
**Lucilin / Doderer / Fuchs**  
Klaus Lang: *the moon in the moonless sky.*

**08.12.2007 21:00** Salle de Musique de Chambre  
**Marcus Weiss / Zane Banks: «Nocturne»**  
Giorgio Netti / Georges Lentz

**09.12.2007 20:00** Grand Auditorium  
**Jan Fabre / Troubleyn / ensemble recherche / Vis / Horn / Kösters / van Mieghem**  
Fabre / Rihm / Akerman: *«I am a mistake»*

# paint it black rainy days 2007



## Tickets & prices

**23.11.2007 20:00** 10/15/25 € (<27: 6/9/15 €)  
**24.11.2007 10:00–16:00** gratuit/gratis  
**30.11.2007 20:00** (Abbaye de Neumünster) 25 €  
(10 € pour étudiants/für Studierende) (Tickets  
uniquement/nur via [www.echternachfestival.lu](http://www.echternachfestival.lu))  
**01.12.2007 18:00 & 20:00** 15 € (<27: 9 €)  
**02.12.2007 20:00** 10/15/25 € (<27: 6/9/15 €)  
**07.12.2007 19:00 & 20:00** 10 € (pour les deux  
événements/für beide Veranstaltungen)  
**08.12.2007 19:30** 15 € (<27: 9 €)  
**08.12.2007 21:00** 15 € (<27: 9 €)  
**09.12.2007 18:30** 15 € (<27: 9 €)  
**09.12.2007 20:00** 10/15/25 € (<27: 6/9/15 €)

**Passe-partout rainy days** pour tous les  
événements sauf le 30.11./Festival-Pass  
für alle Veranstaltungen außer 30.11.:  
**45 €** (<27 ans/Jahre: 27 €)

### Philharmonie Luxembourg

Information & Billetterie  
1, Place de l'Europe  
L-1499 Luxembourg  
Tel: (+352) 26 32 26 32  
[tickets@philharmonie.lu](mailto:tickets@philharmonie.lu)  
[www.philharmonie.lu](http://www.philharmonie.lu)  
[www.rainydays.lu](http://www.rainydays.lu)

Tickets pour le 30.11.2007:

### Festival International Echternach

[www.echternachfestival.lu](http://www.echternachfestival.lu), (+352) 72 99 40

### Lieux des manifestations / Veranstaltungsorte

#### Philharmonie Luxembourg

1, Place de l'Europe, L-1499 Luxembourg

#### Place Guillaume (Knuedler)

L-1648 Luxembourg (Centre-Ville)

#### Abbaye de Neumünster (Abtei Neumünster)

Centre culturel de rencontre  
28, rue Münster, L-2160 Luxembourg (Grund)

#### Église Saint-Michel (Pfarrkirche St. Michael)

rue Sigefroi, L-2536 Luxembourg (Marché aux  
Poissons)

#### Casemates du Bock (Bock-Kasematten)

Bock Montée, L-2536 Luxembourg (Bockfelsen)

## Festival de musique nouvelle 23.11.–09.12.2007

Dans le cadre de Luxembourg et Grande-  
Région – Capitale européenne de la culture  
2007. Sous le Haut Patronage de Leurs  
Altesse Royale le Grand-Duc et la Grande-  
Duchesse

Im Rahmen von Luxemburg und Großregion –  
Kulturhauptstadt Europas 2007. Unter der  
Schirmherrschaft Ihrer Königlichen Hoheiten  
des Großherzogs und der Großherzogin



Partenaires officiels de la Philharmonie:



**LUXAIR**



Partenaires d'événements:



**Luxembourg**  
city tourist office



### Impressum

© Philharmonie Luxembourg 2007  
Design: Pentagram Design Limited/Philharmonie  
Responsable du contenu: Matthias Naske  
Printed in Luxembourg  
Imprimé par l'Imprimerie Centrale s.a.  
Sous réserve de modifications/  
Änderungen und Irrtümer vorbehalten.  
Tous droits réservés/All rights reserved.



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de la Culture, de l'Enseignement  
supérieur et de la Recherche